

Mateusz Pakuła

# **Nagroda**

**postaci:**

MACIEJ – 40+, pisarz, podstarzały debiutant

PANI JOLA – 60+, dwa metry wysokości, dwa metry szerokości

PANI KINGA – 60+, niska, skóra i kości

UKRAINKA 1 – 50+

UKRAINKA 2 – 30+

## **Scena pierwsza**

*Teraz.*

*Galeria I LOVE POLAND, pseudo-elegancka sala pełna kiczu, obecnie mocno zabalaganiona: lampy porozbijane, stolki poprzewracane, stół z powyłamowanymi nogami. Na ścianach krwawe smugi.*

*Na podłodze w kałużach krwi leżą zwłoki pięciu osób.*

*Ci którzy oglądają spektakl, chyba raczej nie wiedzą. Ale ci, którzy czytają ten tekst i spojrzeli na spis postaci mogą się domyślać, że martwe są dwie kobiety polskie, dwie ukraińskie oraz jeden polski facet.*

*Słychać coraz głośniejsze syreny policyjne.*

*Blackout.*

## **Scena druga**

*Półtorej godziny wcześniej.*

*To samo miejsce.*

PANI JOLA  
To tutaj, to tutaj!

PANI KINGA  
Witamy, wita

PANI JOLA  
Gdzie on idzie?

PANI KINGA  
Halo!

MACIEJ  
Muszę kosz jakiś, szukam, żeby zgasić

PANI JOLA  
Papierosy w taki gorący?

PANI KINGA  
Ale pan jest przystojny, Jola mi mówiła, ale nie mówiła, że aż tak, że aż taki.

PANI JOLA  
Taki przystojny, a pali.

PANI KINGA

A no właśnie.

MACIEJ

Noo, wydarzenia w życiu

PANI KINGA

A gdzie pan ma wydawczynię?

MACIEJ

Gdzie ja ją mam?

PANI KINGA

Miał pan przecież przyjść razem

PANI JOLA

Pisała mi, że się spóźni.

PANI KINGA

No to czemu mi teraz mówisz?! Jola! Wiesz przecież, że my musimy już zaczynać!

MACIEJ

Ja jestem chyba przed czasem, jest 14:20 dopiero, a

PANI KINGA

No tak, ale ja zamówiłam salę na 14.

MACIEJ

Ale umawialiśmy się na 14:30.

PANI KINGA

No ale Jola powiedziała mi, że na 14.

PANI JOLA

Nic takiego nie

PANI KINGA

Ja zamówiłam w każdym bądź razie już na 14 z tego zamieszania, i po prostu o 15 tu już wchodzi z czymś innym, inne rzeczy będą, coś innego się ma tu dziać.

MACIEJ

Tutaj?

PANI JOLA

To nie nasze miejsce

PANI KINGA

Ale fajne, prawda?

MACIEJ  
Noo

PANI KINGA  
Używamy go przy różnych okazjach.

PANI JOLA  
To się nazywa I LOVE POLAND.

MACIEJ  
Tak, zauważyłem

PANI JOLA  
Ale to jest galeria, to nie jest

PANI KINGA  
To jest, jak pan widzi, galeria.

MACIEJ  
No widzę

PANI JOLA  
Całkiem ładne malunki

PANI KINGA  
Obrazy

PANI JOLA  
Co?

PANI KINGA  
Nie mówi się malunki, Jola

MACIEJ  
One są skórzane?

PANI KINGA  
Niee, chyba nie

PANI JOLA  
No tak z dotyku to

PANI KINGA  
Już tam Jola nie dotykaj

PANI JOLA  
No chcę sprawdzić

PANI KINGA  
Paluchy ufajdane całe masz

MACIEJ  
Może zaczniemy?

PANI JOLA  
Nie zaczekamy na

PANI KINGA  
Zaczniemy, zaczniemy.

PANI JOLA  
No skoro tak

PANI KINGA  
Panie Marcinie

MACIEJ  
Macieju

PANI KINGA  
Macieju, oczywiście, że Macieju, panie Macieju

MACIEJ  
Tak.

PANI KINGA  
Zebraliśmy się tutaj, tak jak się umawialiśmy, aby uroczyście wręczyć panu nagrodę, którą pan zdobył swoim debiutem

MACIEJ  
Nie jestem tak do końca debiutantem bo

PANI KINGA  
No tak, no wiemy, nie jest pan debiutantem, ma pan na swoim koncie wiele różnorodnych rzeczy

PANI JOLA  
Tyle nagród

PANI KINGA  
Ale ta powieść

PANI JOLA  
Wstrząsająca, wzruszająca

PANI KINGA  
Kojąca, potrzebna, ważna, tak

MACIEJ  
To właściwie nie jest powieść, bardziej

PANI KINGA

No tak, tak, ale jednak.

PANI JOLA

No jednak

PANI KINGA

Więc umówiliśmy się wręczyć panu naszą nagrodę, która nazywa się „Co za debiut! Literatura piórem pisana... Odkrycie artystyczne roku 2021-2022”, ufundowana tu przez nas, w ramach przez nas zorganizowanego plebiscytu, który pan właśnie wygrał

PANI JOLA

Jednogłośnie

MACIEJ

Plebiscyt jednogłośnie?

PANI KINGA

To znaczy ostatecznie decyzję podjęło jury

MACIEJ

Czyli nie plebiscyt?

PANI KINGA

Bo w plebiscycie ludzie oszukiwali, głosowali wielokrotnie na swoich znajomych

PANI JOLA

Ciągle klikali w to samo nazwisko

MACIEJ

Ale da się przecież tak ustawić system, że

PANI KINGA

Ludzie nas rozczarowali bardzo, po prostu okazało się jak zwykle, że dać kurze grzędę

MACIEJ

Ale

PANI JOLA

Ludzie to kanalie, peje

MACIEJ

Co?

PANI KINGA

Więc podjęliśmy decyzję, że to jury podejmie decyzję w sprawie nagrody

PANI JOLA

Wyśmienite jury.

MACIEJ

A kto wchodzi w skład tego

PANI JOLA

Wyśmienici ludzie

PANI KINGA

W nagrodę jest jak panu pisałyśmy, przede wszystkim statuetka, którą zaraz otworzę

MACIEJ

Ciekawi mnie, bo nie wiem w zasadzie, kto jest organizatorem tego

PANI KINGA

Momencik bo

PANI JOLA

Gdzie my tylko zrobimy te zdjęcia?

PANI KINGA

No to kombinuj, Jola, no już

PANI JOLA

Bo tu wiszą te obrazy

PANI KINGA

Ja teraz otwieram statuetkę!

MACIEJ

Dość nisko wiszą.

PANI JOLA

Właśnie, panie Marcinie

PANI KINGA

Maćku

MACIEJ

Macieju, jednak wolałbym

PANI JOLA

Maciuś

PANI KINGA

Ciężko zapakowana, kto to pakował?

PANI JOLA

Ty chyba

PANI KINGA

A nie ty?



PANI JOLA  
Ty chyba

PANI KINGA  
W nagrodę, zaraz otworzę, już już. W nagrodę jest oprócz statuetki także sesja zdjęciowa.

PANI JOLA  
Profesjonalna

PANI KINGA  
Profesjonalna sesja zdjęciowa. Oraz wywiad

PANI JOLA  
Profesjonalny

PANI KINGA  
No to przecież wiadomo

MACIEJ  
Akurat wywiadów to ja bardzo dużo już

PANI KINGA  
Panie Macieju, powiem coś panu. Takie rzeczy to prestiż, przecież pan to doskonale wie. Warto to bo to zasięgi, docieralność z tym wszystkim. Przecież nigdy nie wolno tego unikać, tylko z każdej okazji korzystać.

MACIEJ  
A gdzie się ten wywiad ukaże? Kto go zrobi?

PANI KINGA  
Taka dziewczyna fajna od nas. No i gdzie ukaże? No to tak, przede wszystkim na naszej stronie na fejsbuku i na naszym kanale jutjub. Ale to najprawdopodobniej nie wszystko. Najprawdopodobniej to tylko początek, zobaczy pan.

MACIEJ  
Yhm.

PANI KINGA  
A trzecią częścią nagrody jest spotkanie autorskie w Kędzierzynie.

MACIEJ  
Wow

PANI KINGA  
Prawda? Spotkanie autorskie, znaczy spotkanie pana, z panem

MACIEJ  
Wow

PANI JOLA

To proszę się tu przymierzyć, tu stanąć

PANI KINGA

No ale co wymyśliłaś, Jola?

PANI JOLA

No tu staniemy, na ścianie

PANI KINGA

Ale co ty, gdzie masz oczy, patrz jaką on ma koszulę!

PANI JOLA

Ojezu!

PANI KINGA

No właśnie

PANI JOLA

No właśnie panie Maćku, czemu właśnie w białej koszuli pan przyszedł, przecież mówiłam, żeby nie w białej

MACIEJ

No tak, pisała pani, ale żeby nie we wzorki

PANI KINGA

I krótkie spodenki sobie ubrał

PANI JOLA

I klapki

PANI KINGA

Klapki, jezu

MACIEJ

To japonki

PANI JOLA

Jak ja mam pana sfotografować? Biała koszula, krótkie gatki i klapki!

PANI KINGA

Hahaha!

PANI JOLA

Hahaha!

MACIEJ

To mój najelegantszy zestaw na taką pogodę

PANI KINGA  
Krótkie spodenki, kolana na wierzchu

MACIEJ  
W taki skwar miałem zakładać długie spodnie?

PANI KINGA  
No i jak ty go, Jola, postawisz w tej białej koszuli na białej ścianie?

PANI JOLA  
No jak? No, będzie biała koszula na białej ścianie, przecież go nie rozbiorę na topless

PANI KINGA  
Hahaha

PANI JOLA  
Hahaha!

PANI KINGA  
Hahaha

PANI JOLA  
Tylko, że muszę odczepić te obrazy

PANI KINGA  
Ale czy one nie są

PANI JOLA  
Są, na stałe przytę

PANI KINGA  
Przytęgowane?

PANI JOLA  
Na stałe

PANI KINGA  
To gdzie

PANI JOLA  
Kurde

PANI KINGA  
Nie ma gdzie

PANI JOLA  
No nie ma

PANI KINGA  
Ciąg mocniej

PANI JOLA  
Nie, nie da rady

PANI KINGA  
To co?

PANI JOLA  
To trzeba pod nimi tak się schylić trochę

MACIEJ  
Co?

PANI JOLA  
Niech pan tu stanie

MACIEJ  
Ale

PANI JOLA  
Tak, żeby mieć głowę pod obrazami

MACIEJ  
Ale one są na wysokości dokładnie

PANI JOLA  
No to mówię przecież, żeby się pan zgiął trochę

PANI KINGA  
Ooo

PANI JOLA  
Głowa niżej, ugiąć kolanka

PANI KINGA  
Otworzyło się wreszcie

PANI JOLA  
Na ugiętych nogach jak najbardziej

PANI KINGA  
Ale czekaj, ja też mam tu się zginać?

PANI JOLA  
No trochę musisz

PANI KINGA  
Na szczęście jestem niższa

PANI JOLA  
No to weź, stań

PANI KINGA  
Ale mam obcas

PANI JOLA  
To zdejm

PANI KINGA  
Jola, no, załamać się można!

PANI JOLA  
I tak nie będzie ci widać bo przecież ten ma te klapki, to nie będę przecież tego łapać

PANI KINGA  
Dobra, rób

MACIEJ  
Czyli co, czyli

PANI KINGA  
Ja teraz przyznam panu tę oto statuetkę i właśnie teraz chcemy sfotografować to przyznanie

MACIEJ  
Aha

PANI KINGA  
Ale, Jola, tu nie ma żadnej sceny, żadnego podwyższenia, holender no, przecież to wygląda bez sensu

PANI JOLA  
Ale po ci scena, jak tu nikogo nie ma oprócz nas?

PANI KINGA  
No załamać się można

PANI JOLA  
I obcinam ci nogi więc

PANI KINGA  
Dobra, rób, bo już jestem wkurzona!

PANI JOLA  
Schylcie się

PANI KINGA  
Tak?

PANI JOLA  
Jeszcze

PANI KINGA  
Już?

PANI JOLA  
Ty już, Maciuś jeszcze trochę, okej, teraz dobrze, jeszcze ciutkę, tak, i tak zostańcie

PANI KINGA  
Panie Maćku, niniejszym przyznaję panu tę oto statuetkę

PANI JOLA  
Weź ją tak poobracaj bo strasznie blikuje

PANI KINGA  
Co robi?

PANI JOLA  
Blikuje

PANI KINGA  
Plikuje, plikuje! Mówże kobieto do mnie wyraźnie po polsku, możesz to dla mnie zrobić?  
Możesz mówić w normalnym języku?

PANI JOLA  
Odbija się światło od tego

PANI KINGA  
No nie żartuj sobie, sama żeś to wymyśliła, żeby to było z tego szkła

PANI JOLA  
Nie mówiłam, że z takiego

PANI KINGA  
A z jakiego?

PANI JOLA  
No nie z takiego przezroczystego

PANI KINGA  
No tylko z jakiego?!

PANI JOLA  
Z innego

PANI KINGA  
Tą tafelę ty wymyśliłaś skośną

PANI JOLA  
No ale

PANI KINGA

Widać litery, nazwę nagrody chociaż?

PANI JOLA

No właśnie nie bardzo

PANI KINGA

No to jak ty żeś to wymyśliła ten projekt?!

PANI JOLA

Te kremowe literki ty chciałaś, żeby były takie

PANI KINGA

Nie denerwuj mnie, bo cholera mnie strzeli przecież zaraz! Pochlastać się przez ciebie można!

PANI JOLA

Delikatne takie ekri

PANI KINGA

Sri, zamknij się już, to twój projekt statuetki nieudany!

PANI JOLA

Przekręć ją

PANI KINGA

Beznadzieja to jest

PANI JOLA

Kręć nią na różne strony

PANI KINGA

Gównno to jest i tyle

PANI JOLA

Kręć nim tak, nią

PANI KINGA

Kręcę! No i?!

PANI JOLA

Jeszcze kręć

PANI KINGA

Kręcę, kręcę

PANI JOLA

Jeszcze kręć

PANI KINGA

Kręcę!

PANI JOLA  
W drugą kręć

PANI KINGA  
W którą?

PANI JOLA  
W drugą no!

PANI KINGA  
No to przecież jest druga

PANI JOLA  
To nie jest druga, weźże

PANI KINGA  
No to jak mam to, no to pokaż mi!

PANI JOLA  
No w tą!

PANI KINGA  
Tak?

PANI JOLA  
Dobra, już podawaj ją Maciusiowi, bo nam tu się osunie po ścianie

PANI KINGA  
Hehehe

PANI JOLA  
Uśmiech!

PANI KINGA  
Uśmiech, panie Maćku

PANI JOLA  
Uśmiech panie Maćku!

PANI KINGA  
Ale ładnie niech się pan uśmiechnie

MACIEJ  
Słucham?

PANI KINGA  
Ładnie niech się pan uśmiecha, a nie tak

MACIEJ  
Ja się nieładnie



PANI KINGA

No nie tak

PANI JOLA

No uśmiech, uśmiech, szczerzy, szeroki!

PANI KINGA

No niech pan otworzy trochę te wargi, ząbki pokaże

PANI JOLA

No uśmiech!

MACIEJ

Mam tego dość

PANI KINGA

No widzisz, Jola

PANI JOLA

Jeszcze uścisk dłoni i przejęcie statuetki

PANI KINGA

Tak, proszę przejąć, mam nadzieję, że będzie stała w domu na honorowym miejscu

MACIEJ

Czy to już wszystko?

PANI JOLA

Może się pan już odgiąć i przejdziemy do nagrania video

MACIEJ

Co takiego?

PANI KINGA

A po nagraniu pozostaje nam już tylko ta sesja

MACIEJ

Ale jakim nagraniu?

PANI JOLA

Ale to chyba w plener już pójdziemy

MACIEJ

To ta sesja to też pani będzie fotografować?

PANI JOLA

No jasne, że ja, a kto?

PANI KINGA

Dobra, ale najpierw

PANI JOLA  
A że kto, pan myślał?

PANI KINGA  
Najpierw gdzie to wideo robimy, Jola

PANI JOLA  
No to tu, na kanapie

PANI KINGA  
Na takiej brzydkiej?

PANI JOLA  
Skórzanej

PANI KINGA  
Ale jakaś jest poobdzierana, ten stolik cały w jakichś zadrapaniach

PANI JOLA  
No i co z tego, Kinga, patrz, ja ci to zrobię luksus w trzy sekundy długopisem

*Jola zamazuje zadrapania na brązowym stoliku swoim niebieskim długopisem. Trwa to i trwa. Bardzo długo. Nie trzy sekundy. Nie trzynastcie. Raczej trzydzieści. I jeszcze drugie trzydzieści. I trzecie.*

PANI KINGA  
Czym będziesz nas nagrywać?

PANI JOLA  
No telefonem

PANI KINGA  
Masz statyw?

PANI JOLA  
Nie

PANI KINGA  
No to co ty, to jak ty to będziesz trzymać, przecież łapy ci się trzęsą jak nie wiem, przecież to będzie widać, Jolka no!

PANI JOLA  
Ale mikroporty mam

PANI KINGA  
Daj

PANI JOLA  
Trzymaj

PANI KINGA  
To jest jeden

PANI JOLA  
Nie, Kinga, dwa, tylko na jednym kablu

PANI KINGA  
Czyli

PANI JOLA  
Musisz uważać, nie ruszać się za bardzo, żeby nie zerwać panu Maciusiowi

PANI KINGA  
Jezusno, jak ja cię nienawidzę, pochlastam się, zabije się przez ciebie

PANI JOLA  
No co no, skąd ja ci miałam wziąć inne!

PANI KINGA  
Kurde no, trzeba jednak, jak się robi nagrodę, mieć fundusze, bo to

PANI JOLA  
No to jest pierwsza edycja

PANI KINGA  
Trzeba jednak uczyć się na błędach, prawda, panie Maćku? Trzeba wyciągać wnioski, trzeba wynająć salę, ze scenką, z podwyższeniem, kwiaty, jakiś zespół grający, solistka chociaż na skrzypcach, albo altówce, a najlepiej na pianinie, od razu to jest inaczej, nie? Trzeba zorganizować fundusze, a nie, że sala na godzinę, pan przychodzi spóźniony i taka robota.

*Drzwi I LOVE POLAND otwierają się, do galerii próbują wejść dwie kobiety objuczone torbami, workami, plecakami i innymi kłopotami. Pani Kinga gwałtownie wstaje i blokuje wejście własnym ciałem, po drodze oczywiście wrywając mikroport Maciejowi i robiąc mu dziurę w koszuli.*

PANI KINGA  
Zajęte, zamknięte, to impreza zamknięta, w czymś pomóż?

PANI JOLA  
Co panie tu robią, czego tu panie szukają?

UKRAINKA 1  
My ne hovorymo po polskoju

UKRAINKA 2  
My pryshly na pravoslavny mesu

PANI JOLA  
Co, na co?

PANI KINGA  
Co one mówią?

UKRAINKA 1  
Tseremoniyu.

UKRAINKA 2  
Nabożienstwo.

PANI JOLA  
Nabożeństwo?

PANI KINGA  
Jakie znowu nabożeństwo?

UKRAINKA 1  
Pravoslavny.

PANI KINGA  
Nie wierzę!

PANI JOLA  
To one są na 15?

UKRAINKA 1  
Tut nam hotuyut' instrumenty, my budemo na nykh hraty.

PANI KINGA  
Ale to zaraz, zaraz, jeszcze 15 nie ma, jest za dziesięć, to jest jeszcze nasz czas.

PANI JOLA  
My musimy tu jeszcze nagrać film, video, rozumiecie?

PANI KINGA  
Jeszcze się tu z tymi manelami wstrzymajcie, tak?

*Ukrainki zaczynają rozkładać swoje rzeczy na drugim końcu sali.*

PANI JOLA  
One są z Ukrainy.

PANI KINGA  
No co ty powiesz, Jola

PANI JOLA  
No to co?

PANI KINGA  
No to kręć to, no, na co czekasz, już po prostu taka jesteś ociężała

PANI JOLA  
Ale tak z nimi?

PANI KINGA  
No co z nimi, no i co że z nimi, no co zrobisz?

PANI JOLA  
Nie jest to z ich strony eleganckie, powinny zaczekać na zewnątrz, albo

PANI KINGA  
Przecież nas nie rozumieją, nie dogadamy się

PANI JOLA  
To jest ponadjęzykowe, jakieś elementarne maniery

PANI KINGA  
Pewnie nie chcą też stać w tym upale

PANI JOLA  
Bardzo nieuprzejmie

PANI KINGA  
Dobrze, przestań już narzekać, bo cały czas tylko narzekasz

PANI JOLA  
Ja?

PANI KINGA  
Skończ już i kręć już to

PANI KINGA  
Dobra, to podpnij to z powrotem panu Maciusiowi bo

PANI KINGA  
Ojczus, a co pan tu zrobił?

MACIEJ  
Wyrwała mi pani mikroport

PANI KINGA  
Ja?

PANI JOLA  
No tak, pociągnęłaś mu, ale to za mocno sobie pan przypiął

MACIEJ  
Pani mi to przypinała przecież

PANI KINGA  
Strasznie słaba ta koszula, dziadoski jakiś materiał, co to za badziewie?

MACIEJ  
Len.

PANI JOLA  
Naprawdę?

PANI KINGA  
Kręćmy już naprawdę!

PANI JOLA  
No ja jestem już dawno gotowa

PANI KINGA  
No to na trzy-cztery, tak?

PANI JOLA  
Yhm, trzy-cztery

PANI KINGA  
Witamy z Bazarowej 43, jesteśmy w miejscu I LOVE POLAND. Spotkaliśmy się tutaj z panią

PANI JOLA  
Stop! Jeszcze raz

PANI KINGA  
Witamy z Bazarowej 43, jesteśmy w miejscu I LOVE POLAND. Spotkaliśmy się tutaj z panem Marcinem

PANI JOLA  
Stop! Jeszcze raz

PANI KINGA  
Witamy z Bazarowej 43, jesteśmy w miejscu I LOVE POLAND. Spotkaliśmy się tutaj z panem Maćkiem

PANI JOLA  
Stop! Jeszcze raz

PANI KINGA  
Witamy z Bazarowej 43, jesteśmy w miejscu I LOVE POLAND. Spotkaliśmy się tutaj z panem Maciejem Ciumrockim

MACIEJ  
Ciumrockim

PANI JOLA  
Stop!

PANI KINGA

Witamy z Bazarowej 43, jesteśmy w miejscu I LOVE POLAND. Spotkaliśmy się tutaj z panem Maciejem Ciumrockim, autorem książki „Wesoło mi, Boże”, laureatem nagrody „Co za debiut! Literatura piórem pisana... Odkrycie artystyczne roku 2020-2021”, właśnie za tą

PANI JOLA

Stop!

PANI KINGA

Witamy z Bazarowej 43, jesteśmy w miejscu I LOVE POLAND. Spotkaliśmy się tutaj z panem Maciejem Ciumrockim, autorem książki „Wesoło mi, Boże”, laureatem nagrody „Co za debiut! Literatura piórem pisana... Odkrycie artystyczne roku 2020-2021”, właśnie za tę książkę. Za chwilę wręczymy nagrodę, ale chciałam zadać pytanie.

*Ukrainkom coś się przewraca, któraś się potyka, coś skądś spada, coś brzęka, kobiety chichoczą.*

PANI JOLA

Cicho tam! Tu się nagrywa film, video!

PANI KINGA

Zaraz tam do nich pójde, albo się pochlastam, albo nie wiem

*Ukrainki dalej śmieją się i gadają.*

No zrobisz coś!

PANI JOLA

Ciszaaaaaaa! Zamknąć się! Zamknijcie się, słyszycie? Zamknąć ryje! Rozumiecie? Rozumiecie, czy nie?!

*Ukrainki milkną.*

Na chwilę tylko, parę minut potrzebujemy, okej? Czy to takie trudne, te parę minut? Rozumiesz jedna z drugą? Pokaż mi jakiś znak, że rozumiesz, tak? Bo nie wiem, czy do was coś dociera. Mrugnij, możesz mrugnąć? Pięć minut ciszy, tak? I my się zbieramy i już będziecie tu mogły se gadać i się z tymi manelami rozkładać i se robić swoje te jakieś nabożeństwa. Ja jestem tolerancyjna, tak? Se możecie, jak wyjdziemy robić, co chcecie, ale jak się was prosi, to może możecie to uszanować? Jesteście tu gośćmi, tak? Jeszcze Polska nie zginęła, jeszcze nie jest ukraińska, jeszcze nie przejęliście całkiem naszego kraju! Tak czy nie?! Nie wystarczy wam kanalie, peje, że macie autobusy za darmo, muzea za darmo, za mało to jest, tak? Jak zwykle dać kurze grzędę

PANI KINGA

Jola, możemy?

PANI JOLA

No tak, mów dalej.

PANI KINGA

Witamy z Bazarowej 43, jesteśmy w miejscu I LOVE POLAND. Spotkaliśmy się tutaj z panem Maciejem Ciumrockim, autorem książki „Wesoło mi, Boże”, laureatem nagrody „Co za debiut! Literatura piórem pisana 2020-2021”, właśnie za tę książkę. Za chwilę wręczymy nagrodę, ale chciałam zadać pytanie. Jakie jest pana odczucie dzisiaj?

MACIEJ

Yyy.

PANI KINGA

Bo ta książka jest bardzo smutna, szczerą, ale jednak, smutną. Czyli w tym tytule jednak trochę nieszczerą, bo oszukuje pan Pana Boga. „Wesoło mi, Boże”, to miał być taki żart?

MACIEJ

No ja przede wszystkim nie wierzę w Boga

PANI KINGA

No tak, pisze pan o tym, ale przecież Stwórca się tym nie przejmuje, Stwórca istnieje, nie ważne, czy pan w niego wierzy, czy nie

MACIEJ

No, nie. Stwórca nie istnieje

PANI KINGA

Hahaha, istnieje istnieje, ale może nie jest to temat, który tu powinniśmy rozkminiać

MACIEJ

Rozkminiać?

PANI KINGA

Hahaha

*Ukrainki zaczynają grać na instrumentach.*

*Pani Jola wpada w furję, śmiech pani Kingi zmienia się w śmiech histeryczny. Pani Jola rzuca się na jedną z Ukrainek, potrząsa nią i dusi. Druga Ukrainka próbuje ją powstrzymać, ale pani Jola to totalny Hulk. Więc rozkręca się prawdziwe mordobicie, z wskakiwaniem na plecy, rzucaniem o ściany. Maciej próbuje powstrzymać panią Kingę, która próbuje pomóc pani Joli, dostaje od Kingi w łeb aparatem i pada na podłogę ogluszony, mocno krwawiąc. Jatka trwa. Wydaje się, że Ukrainki są bez szans. W końcu Maciej podnosi się, bierze statuetkę i wbija ją pani Kinge w serce. Pani Jola ryczy wściekle, kiedy widzi jak pani Kinga wściekle krwawi i w odwecie skręca Maciejowi kark.*

*Blackout.*

### **Scena trzecia**

PANI KINGA

Panie Mateuszu? Halo!



PANI JOLA  
Wychodzimy!

MACIEJ  
Co?

PANI KINGA  
Sesja, wychodzimy na sesję

PANI JOLA  
Profesjonalną

MACIEJ  
Aha, aha,

PANI KINGA  
No to ruchy, ruchy

PANI JOLA  
Ruchy, ruchy, Maciuś

MACIEJ  
A gdzie?

PANI KINGA  
Co gdzie?

MACIEJ  
No gdzie idziemy, na te sesję

PANI KINGA  
Gdzie idziemy, Jola?

PANI JOLA  
Hmm, no właśnie

*Pani Kinga, pani Jola i Maciej wychodzą z galerii I LOVE POLAND. Jedna z Ukrainek podchodzi do okna i chwilę przez nie patrzy.*

UKRAINKA 1  
Poszli?

UKRAINKA 2  
Poszli, jebani, kurwa, odjechali nawet

UKRAINKA 1  
No to tym lepiej, to otwieraj to

UKRAINKA 2  
No już już

UKRAINKA 1  
Licz ile tego jest

UKRAINKA 2  
Co to w ogóle za gówno

UKRAINKA 1  
Licz to

UKRAINKA 2  
Tych niebieskich jest 24

UKRAINKA 1  
Dobrze, żółtych?

UKRAINKA 2  
Żółtych w chuj dużo, chciałabym wiedzieć, co podpierałam

UKRAINKA 1  
A wiesz co ja bym chciała?

UKRAINKA 2  
Nie wiem

UKRAINKA 1  
Żebyś, kurwa, policzyła żółte kapsułki i przez chwilę się zatkała, bo łeb mnie napierdala po tych pizdach głupich, i bo ci wali z gara

UKRAINKA 2  
500

UKRAINKA 1  
500?

UKRAINKA 2  
A tu jeszcze 600

UKRAINKA 1  
Jak to tak szybko żeś policzyła?

UKRAINKA 2  
Są w rządках no, zawsze umiałam matkę

UKRAINKA 1  
To czemu ty żeś jakąś główną królową zusu księgową nie została? Kurwa, 500 i ile w tej drugiej?

UKRAINKA 2  
600, 1100 razem

UKRAINKA 1  
To dużo, zajebicie

UKRAINKA 2  
A czemu tych niebieskich jest tak mało?

UKRAINKA 1  
Mało! Kurwa, za jedną masz więcej niż za 1000 tych żółtych

UKRAINKA 2  
Pierdolisz

UKRAINKA 1  
No za jedną Królik daje 5 kafli

UKRAINKA 2  
Cooo?

UKRAINKA 1  
I to euro, kurwa! Hahaha! Tylko sobie nie myśl za wiele, dostaniesz tyle, ile się umówiliśmy

UKRAINKA 2  
No weźże

UKRAINKA 1  
Tyle, ile było mówione

UKRAINKA 2  
Chociaż za te żółte mi odpal coś ekstra, jest chyba więcej niż się spodziewałaś, nie? A to, co to jest?

UKRAINKA 1  
To są kurwa fajne doniczki pod kwiatki, nie interesuj się

UKRAINKA 2  
A to?

UKRAINKA 1  
To, to nawet sama nie wiem. Ale też to chciał

UKRAINKA 2  
O fak, to się rusza!

UKRAINKA 1  
Zostaw to, kurwa, w tej butelce, nie otwieraj przypadkiem

UKRAINKA 2  
Blee, oblecha

UKRAINKA 1  
Hehehe

UKRAINKA 2  
Obrzydlistwo

UKRAINKA 1  
Hehehe, jak te baby, hehe, ale były dożarte, co?

UKRAINKA 2  
Noo. Chyba uwierzyły, że jesteśmy z Ukrainy, nie?

UKRAINKA 1  
Hehe, no łyknęły to totalnie

UKRAINKA 2  
Mamy talenty aktorskie

UKRAINKA 1  
No widzisz, młoda, ja jebę, możesz być kurwa aktorką księgową, a kroisz jakieś labolatoria z kapsuł czasu

UKRAINKA 2  
Mówi się labora, z czego?

UKRAINKA 1  
Co z czego?

UKRAINKA 2  
Z czego laboratoria kroję?

UKRAINKA 1  
Z niczego, kurwa, mam za długi jęzor. No dobra. Słuchaj. To się nazywa kapsuły czasu. Podobno wyciągają to z ludzi tymi, kurwa, doniczkami, czaisz.

UKRAINKA 2  
Nooo, brzmi to mega dziwnie.

UKRAINKA 1  
Możesz nie wierzyć

UKRAINKA 2  
Jak jakieś bzdury o kosmitach i piramidach

UKRAINKA 1  
No i chuj, no i cześć, nic kurwa ci nie powiem więcej

UKRAINKA 2  
Dajże spokój

UKRAINKA 1

No to przestań, kurwa, wyjeżdżać z kosmitami, ja pierdolę!

UKRAINKA 2

Dobra, już, nic już nie mówię no, mów.

UKRAINKA 1

No więc można podobno wysysać czas z ludzi. I to jest właśnie w tych kapsułkach. Wyssany czas. I inni z kolei mogą to łykać jak, kurwa, te, suplementy.

UKRAINKA 2

I co, mają więcej czasu?

UKRAINKA 1

Podobno. A te niebieskie, to już jest rzadsze gównno.

UKRAINKA 2

Rzadsze gównno, to nie jest zbyt szczęśliwe określenie.

UKRAINKA 1

Szczęśliwe określenie, weź spierdalaj.

UKRAINKA 2

No i co robią te niebieskie?

UKRAINKA 1

Podobno dzięki nim można podróżować w czasie.

UKRAINKA 2

Pierdolisz.

UKRAINKA 1

Ale tak wiesz, Królik mi to tłumaczył, ty byś to lepiej skumała na pewno. Chodzi o to, że możesz podróżować do przeszłości, ale możesz tylko patrzeć. Nic nie możesz zmieniać. Możesz podróżować do przyszłości. Ale tam też nic możesz, tylko patrzeć.

UKRAINKA 2

Taki peryskop?

UKRAINKA 1

Nie wiem, kurwa. Ale. Możesz robić rzeczy w terażniejszości, zmieniać terażniejszość i zaglądać w przyszłość i patrzeć jak się tam zmienia.

UKRAINKA 2

Wow

UKRAINKA 1

No. Jakby wszystko było można przetestować

UKRAINKA 2  
Weźmy sobie trochę

UKRAINKA 1  
A weź, po chuj mi więcej czasu!

UKRAINKA 2  
Ja bym chciała

UKRAINKA 1  
To weź. Weź sobie te sto, to zostanie równy tysiączek. To będzie twoja, kurwa, nagroda

UKRAINKA 2  
Chyba premia

UKRAINKA 1  
Nagroda, debiut kurwa roku, odkrycie aktosko-złodziejskie 2021-2022, hahaha!

UKRAINKA 2  
I te sto, to ile jest czasu?

UKRAINKA 1  
A ja wiem, nie wiem, łykniesz, to się przekonasz. Dobra, ładuj z powrotem

*Kobiety przepakowują skradziony towar do pokrowców na instrumenty.*

UKRAINKA 2  
Ta wielka była niezła. Ale co to za facecik był bidny

UKRAINKA 1  
A weź, pizda jakaś, ja bym na jego miejscu zajebała babska!

*Nagle drzwi się otwierają i do sali wparowuje zziębnięta pani Jola.*

PANI JOLA  
Zapomniałam aparatu! No i gdzie to nabożeństwo?

UKRAINKA 1  
W dupie twojej, wypierdalaj!

PANI JOLA  
Coo? Kingaaa!

*Blackout.*

## **Scena czwarta**

*Teraz.*

*Galeria I LOVE POLAND, pseudo-elegancka sala pełna kiczu, obecnie mocno zabalaganiona: lampy porozbijane, stolki przewracane, stół z powyłamywanymi nogami. Na ścianach krwawe smugi.*

*Na podłodze w kałużach krwi leży kilka osób, trzy z nich są martwe, dwie właśnie z trudem wstają, otrzepują się ze szkła, zabierają pokrowce na instrumenty i, najszybciej jak się da, spierdalają z tego miejsca.*

*Słyszeć coraz głośniejsze syreny policyjne.*

*Blackout.*

*wrzesień-listopad 2022*